

RAMAS ARTESANALES DEL ESTADO DE MÉXICO

Orgullosamente
HECH
EN
EDOMÉX
COMPR Y REGALA ARTESANÍAS





INTRODUCCIÓN

En el Estado de México coexisten cinco grupos étnicos que aportan toda su riqueza artesanal: tlahuicas, otomíes, nahuas, matlatzincas y mazahuas.

El arte popular ha dado al estado un lugar privilegiado, no solo a nivel nacional, sino en escenarios internacionales, ya que muchos trabajos elaborados por manos mexiquenses han sido reconocidos en ferias y exposiciones fuera del país.

En el Estado de México, el colorido, tradición, creatividad y diversidad de sus artesanías son una garantía de arte popular de gran calidad, sin duda una experiencia que no debes dejar de conocer.

Las manos mágicas de mujeres y hombres crean diariamente mundos de color en 13 ramas artesanales. Ya sea en trabajos individuales, familiares o comunidades enteras, los artesanos mexiquenses fortalecen el tejido social estimulando la economía, el consumo local y mejores ciudadanías.



ÍNDICE

Alfarería y cerámica	6
Textiles	12
Madera	22
Cerería	28
Metalistería	32
Orfebrería y joyería	36
Fibras vegetales	40
Papelería y cartonería	46
Talabartería y peletería	50
Lapidaria y cantera	56
Hueso y cuerno	62
Vidrio	68
Gastronomía artesanal	74

ALFARERÍA Y CERÁMICA

Se dice que la industria de mayor antigüedad es la alfarería, ya que cuando el hombre sintió la necesidad de proveerse de utensilios, no solo para la guerra y la cacería sino para su comodidad personal, lo primero que utilizó fue la arcilla.

Las culturas prehispánicas practicaron la alfarería utilitaria, ceremonial y lujosa. Desde las primeras expresiones se advierte la aptitud en la creación de piezas de belleza plástica. Con el tiempo, la alfarería se convirtió en una ocupación completa, entonces, las formas y sus decoraciones se fueron perfeccionando hasta alcanzar un alto grado estético.

En el Valle de Toluca sobresalió la alfarería de los matlatzincas, la cual recibió la influencia náhuatl y se manifestó en urnas funerarias, ollas policromadas, incensarios, copas y platos. En el periodo colonial, la alfarería no desapareció como otras expresiones indígenas, sino que se transformó al fundirse, primero, con las tradiciones alfareras del viejo continente y, después, al recibir la influencia de elementos plásticos venidos de oriente; su combinación desembocó en la alfarería de nuestros días.

Subramas:

Barro policromado: es toda aquella pieza que presente en su acabado o decoración una gran variedad de colores, indiscriminadamente de que la pieza sea decorada en frío o a fuego. El nombre de barro policromado se debe al decorado multicolor que presenta.

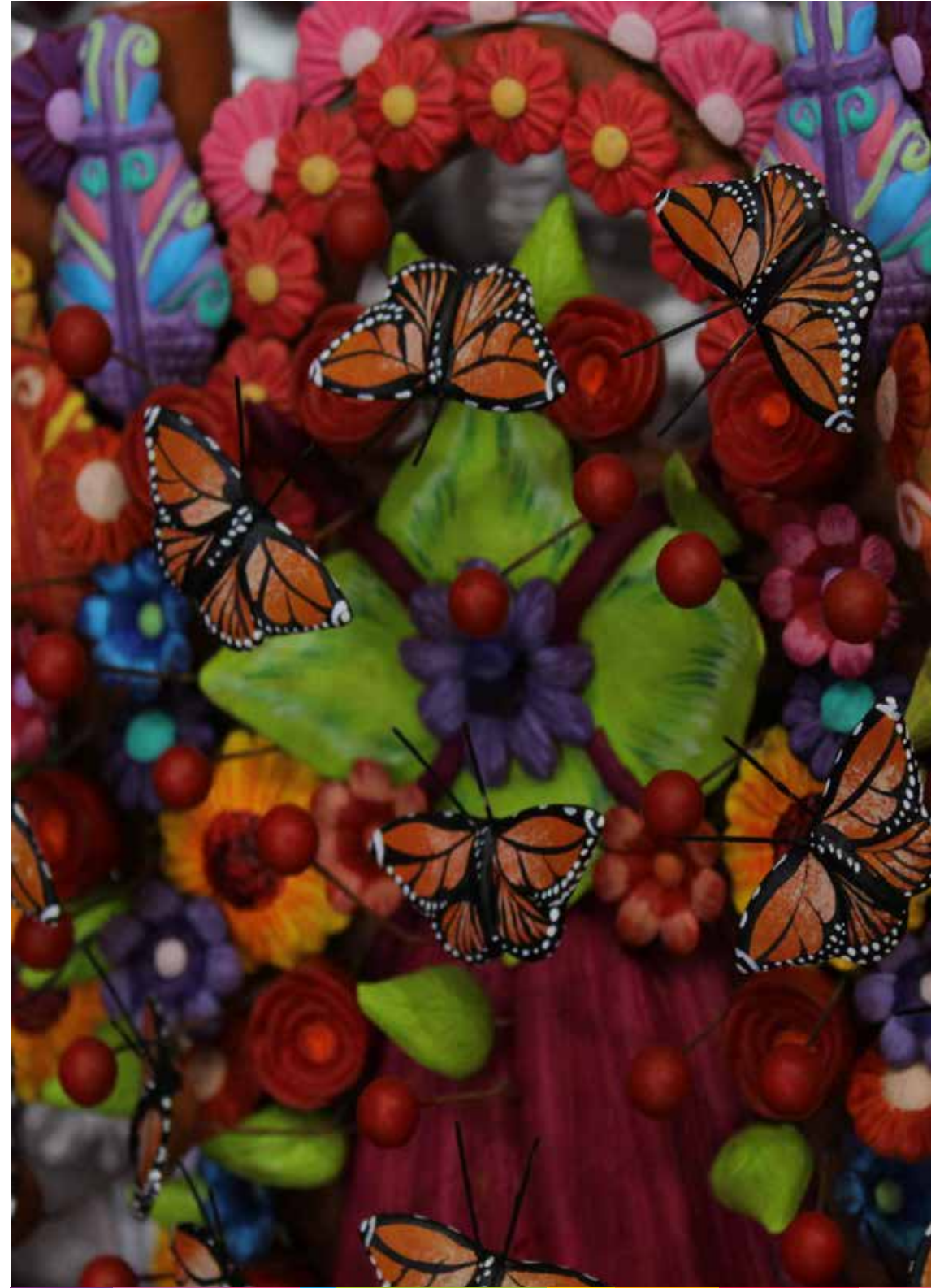
Barro bruñido: la técnica del barro bruñido es de origen prehispánico y está presente en toda la alfarería. Bruñir es, básicamente, presionar una superficie de cerámica con algún objeto liso (vidrio, madera, piedra, etcétera) con la intención de cerrar el poro de la arcilla y con esto lograr que se vuelva impermeable y sirva de contenedor.

Barro vidriado: se obtiene mezclándolo con óxido de plomo que con las altas temperaturas en el horno hace que se fusione y aparezca en la superficie una película vidriosa. Los moldes utilizados para su creación son destruidos para obtener la pieza, por lo que cada una representa un diseño único e irrepetible.

Barro al pastillaje: se agrega el pastillaje a la artesanía de barro alisada y oreada, luego se bruñe para darle un alisado parejo, se secan al sol y se cuecen en el horno.

Barro alisado: es una de las técnicas en donde se revuelve la arcilla y se amasa para darle consistencia; luego se moldean las piezas con el torno rústico y se agregan rollos de barro, los cuales pulen y decoran; finalmente se cuecen en el horno.

Cerámica de alta temperatura: este tipo de cerámica es la que se vitrifica a más de 1200 °C, su principal característica es la blancura, ya que debido a la ausencia de óxido de hierro se necesita más calor para su cocción, pero también se obtiene un producto más blanco.



Árbol de la vida de barro policromado (mariposas monarca)
Municipio: Metepec



Platos de cerámica de alta temperatura decorado a mano
Municipio: Temascalcingo

Jarritos de barro esmaltados
Municipio: Ixtapan de la Sal



Árbol de la vida de barro vidriado
Municipio: Metepec



Jarro pulquero tradicional
Municipio: Metepec

TEXTILES

Las técnicas tradicionales con mayor presencia en el Estado de México son: el milenar telar de cintura indígena, el telar de pedal o colonial, así como el bordado y deshilado, donde sobresalen las regiones de Gualupita, Jiquipilco, Tejupilco, Temascaltepec, Temoaya, Valle de Bravo, Villa de Allende, Zacazonapan, Toluca y Tenancingo. Destacando el rebozo producido por los artesanos de Jilotepec, Tejupilco, Calimaya y por supuesto Tenancingo, sin dejar atrás los tapetes de lana anudados a mano, de Temoaya, que por su forma, color y enorme riqueza representan un rasgo distintivo de la artesanía mexicana ante el mundo.

Otra modalidad dentro de esta rama se encuentran los tintes naturales en los que se utilizan el teñido de fibras con productos naturales. Entre los municipios que producen este tipo de artesanías destacan: Almoloya de Juárez, Donato Guerra, Ixtlahuaca, Jiquipilco, Jocotitlán, San Felipe del Progreso, San José del Rincón, Temascalcingo, Temascaltepec, Temoaya, Tenancingo, Texcoco, Tianguistenco, Toluca, Valle de Bravo, Villa de Allende, Villa Victoria y Zumpahuacán.

Subramas:

Lana y algodón en telar de cintura u oate: para tejer en este tipo de telar se necesita una punta de maguey para evitar que se enrede el hilo; un extremo del telar se amarra a la cintura y el otro, tradicionalmente, al tronco de un árbol, de forma que queden tensos los hilos. En este tipo de telar se producen prendas pequeñas y de mediano tamaño: carpetas, rebozos, entre otros.

Lana o algodón en telar de pedal: tiene como base una estructura de madera que con el movimiento de las manos y los pies, se van haciendo los tejidos de algodón y lana principalmente. Para el uso del telar se precisa hilo previamente urdido que se sujeta al travesaño. Una vez sujetas las hebras cada hilo tiene que pasar por el peine. Mediante la disposición de las hebras en cada maya se determina el diseño en la tela que se ejecutará. Con el telar de pedal se trabaja más rápido, además de que sus dimensiones permiten tejer productos más grades como sarapes, gabanes, manteles y cobertores.

Bordados: entre los bordados mexicanos destacan los de las mujeres mazahuas. Estos se caracterizan por poseer alrededor de la tela una greca llamada “careado” y otra denominada “culebra”. En la creación de blusas utilizan el pepenado de hilván, de forma que el dibujo se ve por el derecho y el revés. También se hace en la región la llamada “sabanilla”, una especie de colcha, y el “ceñidor”, la faja masculina. Toda la materia prima utilizada es hecha y modificada ahí, desde cardar e hilar, hasta teñir y bordar.

Deshilados: la tela deshilada y a partir de ésta se tejen a mano diversos productos o decoraciones para un producto como: las barbas de rebozos, blusas, faldas, etc.

Empuntados: también llamado repacejo, es la punta anudada, sencilla o elaborada de los hilos cortos o largos que quedan en los extremos del rebozo.

Cadejeado o recargue: esta técnica es exclusiva de la comunidad de Gualupita en el municipio de Tianguistenco, se llama cadejeado por los hilos que lleva de forma cónica para tejer y recargue porque les permite hacer figuras más detalladas en el tejido.

Tapices y tapetes: en el municipio de Temoaya, la gran sensibilidad indígena ha desarrollado con maestría el milenar arte de hacer tapetes anudados a mano, que era privativo de los países orientales. Hoy, los tapetes de Temoaya son reconocidos como verdaderas obras de arte de la artesanía textil en todo el mundo, aplicando la técnica persa, con una densidad de 140 mil nudos por metro cuadrado en diferentes diseños.

Tintes naturales: en algunas regiones se siguen utilizando para teñir tanto telas como otras fibras, tintes vegetales y animales de cochinilla, añil, etcétera.

Se ha tratado de utilizar el teñido de fibras con productos naturales, a la usanza tradicional. Para ello, se utilizan flores silvestres, como la “flor del cielo” y la “Flor de chirimoya”, el color se extrae de la colección de estas plantas. Para obtener tonos beige, naranja y marrón se utilizan las cortezas de abedul o achiote, henna, pelo amarillo del maíz y corteza del nogal. Otros colorantes utilizados son el papaxtle, el palo de Brasil y el añil, con el que se obtienen diversos tonos de azul y negro. También se utiliza la cochinilla y el encino quemado. Incluso se ha rescatado la técnica milenaria del agua podrida para fijar los tintes a la lana y algodón.

Indumentaria tradicional: la ropa es uno de los rasgos culturales que forman la identidad de nuestra sociedad. Las prendas en las que las personas pasan sus vidas reflejan características importantes de sus creencias, ideales y su relación con su entorno.

En el Estado de México, las cinco culturas indígenas que se establecen en la identidad reflejan aún su vestimenta tradicional, esto se debe que desde tiempos de sus antepasados los usaron para cubrirse del clima, además que se resalta el color, los símbolos, sus creencias y cosmogonía.



Camino de mesa con iconografía mazahua
Municipio: Donato Guerra



Tapete de lana anudado a mano
Municipio: Temoaya



Rebozos elaborados en telar colonial
Municipio: Tenancingo



Gabán de lana
Municipio: Tianguistenco



Chamarra tejida de lana, pintada con tintes naturales
Municipio: Tianguistenco



Pulseras mazahuas
Municipio: Villa de Allende



Bordado mazahua fino sobre manta
Municipio: Villa de Allende



Camino de mesa mazahua en tintes naturales
Municipio: Ixtlahuaca

MADERA

La utilización de madera en la artesanía es de índole muy variada: desde miniaturas, baúles, hasta máscaras y representaciones de animales fantásticos. Dentro de las técnicas artesanales están el torneado, la talla, laudaría y la marquetería.

Algunos de los municipios que producen artesanías de madera son: Amanalco, Ixtapan de la Sal, Lerma, Malinalco, Ocoyoacac, Rayón, San Antonio la Isla, Tamascalapa, Tenancingo, Toluca y Valle de Bravo.

Subramas

Talla: la talla en madera es una actividad muy antigua y extendida, incluso entre nuestros antepasados prehispánicos, para muestra están el tlapahuéhuatl (tambor que está en el suelo) y el teponaztli de Malinalco (tambor pequeño), instrumentos musicales de percusión, entre otras bellas piezas. El tallador artesano vuelca su talento creativo para liberar el arte atrapado en una simple pieza de madera.

Torneado: está constituido por un cilindro horizontal que gira entre dos soportes cuyos extremos se aplica un manubrio, es donde los artesanos con ayuda de gubias le van dando forma a las piezas de madera.

Laudería: para la fabricación de instrumentos musicales de cuerda, se emplean maderas de pino, cedro, palo de sosa, ciprés, aguacate, etcétera.

Marquetería: es el arte de crear bellas imágenes intercalando e incrustado diversas chapas de madera, cuyos tonos y vetas contrastan entre sí, para decorar muebles y otros objetos decorativos.

Muebles típicos: son los muebles de madera que se tallan a mano. Cada región tiene su estilo, pero el talento de sus artesanos, más la belleza de la madera hacen que cada pieza sea única y de gran valor estético.

Juguetes populares: son una expresión representativa de nuestra cultura mexicana. En su mayoría, estos son elaborados artesanalmente a base de madera. Los más populares son: el trompo, yoyo, pirinola, etcétera.



Trompos y baleros de madera
Municipio: San Antonio la Isla



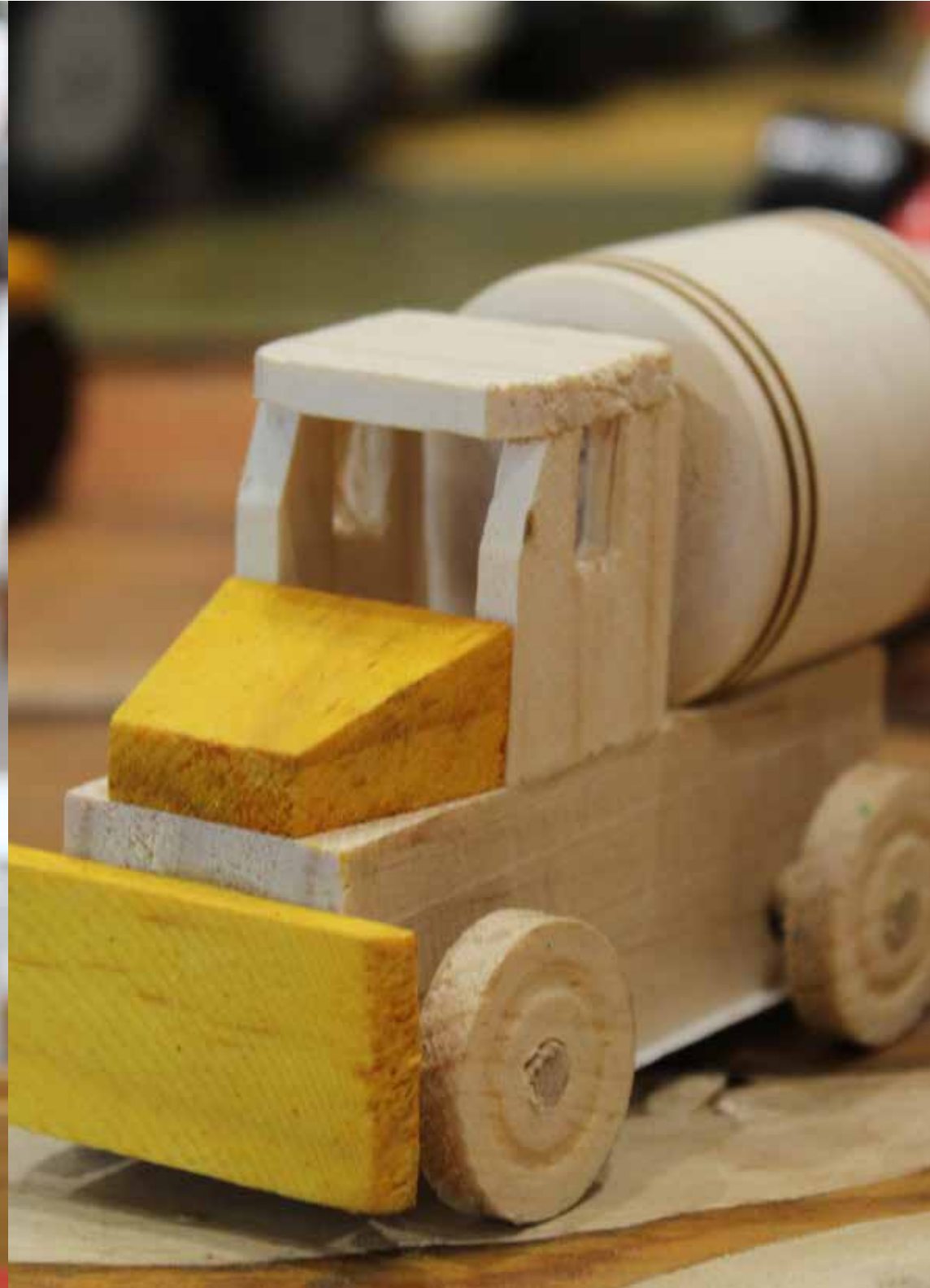
Molinillos de madera torneados y quemados a fricción
Municipio: Rayón



Polvera de madera torneada y grabada a mano
Municipio: San Antonio la Isla



Escultura tallada a mano
Municipio: Tequiquiac



Camión de madera cortado y torneado con grabado a fricción
Municipio: San Antonio la Isla

CERERÍA

Dentro de la cerería artesanal se elaboran dos tipos de velas: las decorativas y las aromáticas; las decorativas, como su nombre lo dice, sirven para adornar el entorno en donde son utilizadas gracias a su colorido y formas ingeniosas que los artesanos plasman en cada una de ellas, dando origen a verdaderas piezas dignas de ocupar un espacio muy especial en cualquier lugar donde se les coloque. Por otro lado, las aromáticas tienen como principal intención crear ambientes e invitar al descanso con aromas y gran variedad de combinaciones que hacen de estas ceras un deleite para los olfatos de quien las prefiere.

El artesano aplica constantemente su talento en la elaboración de nuevas formas, pues nunca produce dos objetos iguales, ya que muchas de las piezas se detallan una a una, haciéndolas semejantes, más no iguales. Destacan las velas en forma de frutas, cuyos aromas, colores y texturas confunden a los visitantes por la semejanza con las reales. También existen velas de carácter religioso y de formas caprichosas, cuyos colores, cortes, dobleces y empalmes las hacen únicas y de gran vistosidad en los foros en donde se comercializan.

Estas maravillas pueden apreciarse en el trabajo de los artesanos cereros de nuestra entidad, quienes se ubican en los municipios de: Amecameca, Tenango del Valle y Toluca.

Subramas

Velas decorativas: son elaboradas a mano con una técnica de modelado propia del artesano, pero gran parte del trabajo artesanal en el proceso de fabricación del molde. Los moldes pueden ser metálicos, plásticos e incluso de cartón, todo depende del tipo de vela que se quiera realizar.

Se vierte la parafina en el molde, se trabaja entre los 75 y 85 °C; luego de unos minutos se le golpea para eliminar las burbujas de aire; una vez desmoldada, se pule con tela y se hace el decorado final, que puede consistir en tallado, pintado o incrustado de algunos elementos.

Velas aromáticas: el proceso es similar, solo se agregan esencias aromáticas a la parafina.



Veladora de cera calada
Municipio: Metepec



Naranjas de cera
Municipio: Tenango del Valle

Velas aromáticas con ilustraciones
Municipio: Tenango del Valle

METALISTERÍA

Cabe recordar que la metalistería es el arte de trabajar los metales, actividad que en nuestro país, en tanto rama artesanal, tiene sus antecedentes en el comienzo de la época colonial. Ciertamente es que en el México prehispánico se elaboraron piezas de cobre, pero fue a partir de la conquista cuando se inició la introducción de metales como el latón, la hojalata, el hierro, el bronce y el acero pavonado, antes desconocidos.

Entre las regiones donde se promovió esta labor se encontraba el Estado de México. En esta entidad, al igual que en otros lugares, se fabricaron faroles de hierro y cristal, estribos y soportes para bridas de las cabalgaduras; puertas, roperos y arcones se guarnecían con una muy variada línea de chapetones, clavos, aldabas y aldabones, chapas, candados y llaves, que tomaban las formas más caprichosas, como leones, águilas de dos cabezas, serpientes, ángeles, querubines, dragones, entre otros.

Ya con características propias, la metalistería se ha dedicado a la fabricación de artículos como faroles, candiles, candeleros de lámina de hojalata o latón, toalleros y jaboneras. También se producen marcos de metal para espejos, entre otras piezas, a las que habría que agregar esculturas, encendedores, juguetes y campanas, como se muestra en el presente volumen, a efecto de ilustrar la variedad de ideas que se materializa en una amplia gama de diseños.

Los municipios que presentan producción metalistería son: Ecatepec de Morelos, Naucalpan de Juárez, Tecámac, Cuautitlán y Texcoco, mientras que en el Valle de Toluca destacarían Jiquipilco, el propio municipio de Toluca y Zinacantepec, en el norte, El Oro. En estos lugares se trabaja el cobre, el latón, la hojalata, el bronce y la modalidad de aleación metálica compuesta en su mayor parte de estaño, y en un bajo porcentaje el cobre; de aspecto similar a la plata, es utilizado para la elaboración de cubiertos y vajillas rústicas, así como para elaborar pequeñas estatuas o réplicas de monedas.

Subramas

Metal, repujado, martillado, coloreado y cera perdida: la artesanía en metal es aquella que utiliza como materia prima materiales que tienen como características principales que son opacos, brillantes y buenos conductores además de consistentes y cierta inalterabilidad. La artesanía del metal abarca un campo muy amplio, desde la realización de piezas muy pequeñas como bisutería o joyería, hasta piezas de gran tamaño como las realizadas en forja.

El repujado es una técnica artesanal que consiste en ornamentar relieves en planchas de metal u otros materiales. El moldeo de la cera perdida o vaciado, es un procedimiento escultórico que permite obtener figuras de metal por medio de un molde que se elabora a partir de un prototipo tradicionalmente modelado en cera de abeja.

Vaciado de metales: es una técnica para reproducir modelos mediante moldes.

Herrería artística forjada: tiene la propiedad de poder ser martillado y forjado al rojo, soldándose en un material muy amable, de gran resistencia a la tensión, que tolera ser estirado y doblado.



Baúl de metal repujado
Municipio: Zinacantepec



Escultura de metal
Municipio: Zinacantepec

Campanas y figuras de latón
Municipio: Tecámac

ORFEBRERÍA Y JOYERÍA

Los orfebres actuales continúan combinando esa habilidad manual con un capital cultural, que permite embellecer al metal. Los pueblos mazahuas hacen las grandes arracadas de hilo de plata con flores, mariposas y pájaros de un peso casi mayor al soportable; sin embargo, las mujeres nativas, para quienes han sido hechas, las lucen con verdadero encanto.

La orfebrería es una actividad que sigue viva y desarrollándose en San Felipe del Progreso, lo que es decir el corazón de la zona mazahua en el Estado de México. El orfebre mazahua domina distintas técnicas en los procesos de transformación y elaboración del metal, de manera destacada el repujado y el cincelado.

El primero consiste, descrito de manera somera, en el labrado que con un martillo se hace sobre un objeto metálico, en su caso, sobre cuero, hasta imprimir en él figuras en relieve. A su vez, el cincelado consiste en el trabajo efectuado para resaltar en el metal un dibujo diseñado previamente. Tal operación requiere, incluso, delicadeza. Se utilizan cinceles para hundir o sacar relieves al metal, pues por las características de este trabajo resulta imposible el uso de troqueles. En todo caso, lo que suele emplearse es una especie de prensa o punzón en cuyo extremo inferior va el dibujo que pretende plasmarse.

Otra técnica de decoración es la de la filigrana, consistente en formar la obra con hilos de oro o plata, que son unidos y soldados con mucho cuidado. La filigrana sería la técnica más antigua y primitiva dentro de la rama de la orfebrería, lo cual se explica con base en la ductilidad, tanto del oro como de la plata, que hace posible la fabricación de largos filamentos con los cuales se conforman innumerables figuras.

La división entre orfebrería y joyería distinguiría, en la primera, piezas mayores o juegos, mientras que en la segunda se encontrarían pequeños accesorios generalmente dedicados al adorno personal y en los que, además del metal, se montan piedras preciosas o semipreciosas. Ejemplos de ello serían collares, aretes o arracadas, prendedores, cadenas, cruces, entre otros objetos, en los que resulta más que apreciado el fino trabajo de engarzamiento de las piedras preciosas.



Campana, árbol de la vida de plata
Municipio: San Felipe del Progreso



Collar de palomas en plata
Municipio: San Felipe del Progreso



Pulseras de plata
Municipio: Metepec

FIBRAS VEGETALES

La cestería es una de las actividades artesanales más añejas y milenarias. Se relaciona con el dominio conseguido por los primitivos sobre las fibras vegetales que encontraban en su entorno inmediato, más si era en zonas ribereñas o lacustres. Esta es una rama humilde y sencilla, donde la habilidad manual es una parte esencial, la destreza, la fuerza y la imaginación son también cualidades que los distintos grupos presentaban al elaborar diferentes objetos que facilitaban su vida diaria.

La cestería es el arte de tejer sin necesidad de hilar previamente la fibra. Ese sería uno de los principios básicos para la fabricación de canastas, sombreros, cestos y tapetes, entre otros. Aquí la noción de técnica es muy variable, pues tienen que tomarse en cuenta las características de la fibra según los lugares donde habitan los tejedores. Aunado a ello, hay que señalar que pocas herramientas se han incorporado al trabajo de los artesanos de esta rama. La herramienta principal continúa siendo la mano del hombre, ayudada por un punzón, una cuchilla o una navaja, instrumentos simples cuyo manejo requiere de una importante destreza. Otro elemento es el agua, que sirve para remojar y ablandar las fibras y así facilitar el trabajo de la fibra que va tejiéndose a placer y creatividad de los tejedores.

Se calcula que la cestería se desarrolló antes de la invención de la agricultura, pues durante la etapa de recolección de alimentos ya se usaban cestas tejidas en el Estado de México; los tejedores son, en su mayoría, miembros de pueblos indígenas, quienes trabajan las fibras vegetales dando origen a distintos artículos utilitarios y de ornato, en los municipios de: Jiquipilco, Temascalcingo, Tenancingo y Toluca; en este último caso, principalmente en las delegaciones de San Andrés Cuexcontitlán y San Cristóbal Huichochitlán, elaboran productos como: tortilleros, bolsas, manteles individuales, entre otros, donde se evidencia la creatividad para combinar formas y dibujos con diversos tonos de fibra natural o teñida, en los cuales se aprecia una cosmovisión específica del artesano. Por otro lado, hay que mencionar los productos que se hacen en Amanalco, Donato Guerra y El Oro, donde la cestería incluye aplicaciones de cerámica de alta temperatura, latón niquelado y vidrio.

Subramas

Fibras duras: carrizo, otate, bejuco, sauce y vara. Debido a la delicadeza y dureza de estos materiales es muy difícil mecanizar su producción, por lo que su elaboración es a mano. Para poder dar forma a las fibras duras se necesita el material fresco y una vez tallado comienza el proceso de secado. Para poder trabajar este material se necesita secarlo, el tiempo de secado varía de unos cuantos días a varias semanas dependiendo el clima.

Fibras semiduras: henequén, zapupe, torote, sacate, popote, hoja de maíz, ocoxal, romerillo y palma. Al igual que las fibras duras, la artesanía realizada con este tipo de fibras es hecha a mano. Una vez separadas las fibras, en manojos del mismo largo o grosor, se remojan para que adquieran mayor flexibilidad y puedan trabajarse más fácilmente. Para obtener diferentes motivos en una canasta o cesta, se hacen muchas combinaciones de tejido y de materiales. En el laborioso tejido de ocoxal se emplean agujas, cuchillas, navajas y franelas.



Canastas de palma tejida
Municipio: Toluca



Panera de ocoxal
Municipio: Donato Guerra



Canasta de mimbre tejida
Municipio: Tenancingo



Viejo de Corpus, Xita corpus
Municipio: Temascalcingo



Muñeca de hoja de maíz
Municipio: Valle de Bravo

PAPELERÍA Y CARTONERÍA

Tan solo por el rubro de piñatas, valdría la afirmación de que en todo el Estado de México hay artesanos del sector de papelería y cartonería. Sin embargo, habría que puntualizar que en determinados municipios el marco de la actividad se amplía con la elaboración de variados productos que, con base en las ventajas del papel, son una muestra fehaciente del ingenio y talento creativo de los artesanos mexiquenses.

Serían los casos de Acolman, Metepec, Toluca, Huixquilucan, Nezahualcóyotl y Otumba, entre otros, donde esta actividad continúa renovándose, a la par que mantiene viva su larga tradición.

El proceso de continuidad en ellas ha incluido la adaptación de nuevas técnicas y materiales, herramientas, así como la innovación en las propias artesanías para atender la sensibilidad y gusto de un público que, por supuesto, también ha cambiado. Se apreciaría una paradoja, pues si bien gran parte del atractivo de las artesanías es su apego a lo tradicional, otro de los motivos por los que se mantienen en el interés de la gente consiste en las nuevas propuestas estéticas y utilitarias que les han añadido los creadores del sector.

Subramas

Papel picado: son cuadros de papel china, de colores llamativos, que son doblados y recortados con tijeras de forma tal que al desdoblarlos permiten ver infinidad de motivos. Pocos son ya los que hacen este trabajo a mano, pues con troqueles es mucho más rápido y sencillo, pero no más bello. Luego los cuadros son colgados en cuerdas dando gran colorido a toda clase de festividades.

Papel aglutinado: consiste en unir el papel con un adherente casero (engrudo) o industrial (resistol), resultando una variedad de formas para diferentes acciones.

Cartonería: es una técnica que se ha utilizado en nuestro estado, por artesanos para elaborar diversas figuras, lo cual se logra empleando solamente tres elementos: carrizo o alambre, papel y engrudo.



Piñata tradicional de burrito
Municipios: Acolman, Otumba y Naucalpan



Piñata tradicional
Municipio: Acolman



Guerrero águila
Municipio: Toluca

TALABARTERÍA Y PELETERÍA

Se llama talabartería o peletería a la actividad artesanal que elabora artículos con cuero como: cinturones, bolsas, chamarras, portafolios, baúles, huaraches, carteras y otros, en donde sobresale el fin utilitario.

A su calidad material se suma la riqueza de los acabados, con variedad de motivos que realmente transforman los cueros de res, cerdo, borrego, cabra o becerro nonato, en piezas únicas, con un diseño propio en el que resalta la creatividad y el trabajo de cada artesano mexiquense.

En el Estado de México podemos encontrar artesanos talabarteros en los municipios de: Amatepec, Toluca, Coacalco de Berriozábal, San Mateo Atenco, Mexicaltzingo, Tenango del Valle, Tejupilco, Sultepec y Villa del Carbón, entre otros, en donde la producción de artículos de cuero, además de ser una actividad económica, es una expresión de cultura popular.

Subramas

Artículo tradicional piteado, repujado, cincelado y calado: la fibra de pita, conocida también como ixtle, es un producto forestal no maderable. La actual forma de uso de la fibra es resultado de la creatividad de los artesanos talabarteros en el bordado de cinturones, botas, sillas de montar y un sinnúmero de artículos de piel.

El repujado en piel adquiere volumen para verse obra de arte y el pirograbado se pinta con color la bella textura de una piel con matices inesperados que enriquecen la obra del artesano.

Indumentaria tradicional: es el arte en piel, aplicado a prendas de vestir, a implementos de la faena artística que llamamos la charrería, o para dar más belleza a productos utilitarios.



Cinturón de piel
Municipio: Otzolotepec



Bolsa de piel
Municipio: Otzolotepec



Bota con diseño urbano
Municipio: Otzolotepec



Pulsera de piel
Municipio: Ocotzotepec

Carteras de piel
Municipio: Ocotzotepec

LAPIDARIA Y CANTERA

El cantero se ha instalado en el arte sin perder su carácter de artesano o dándole un significado más profundo, actitud que, en rigor, no le es privativa, sino que resulta común en las diversas ramas del sector, como la propia lapidaria, el arte de labrar las piedras preciosas.

El trabajo del cantero exige fuerza y finura, una vista cuidadosa, un pulso firme y ritmo (porque del pertinaz golpeteo de cincel y martillo sale música). A sus aptitudes manuales, dentro del proceso creativo incorpora otro componente: el de la imaginación, pues así siga modelos ya existentes en su entorno, este artifice suele estilizarlos al concebir y llevar a la piedra su propia versión, lo que él realmente se ha figurado.

El cantero toma provecho de las cualidades del material cuando va modificándolo con golpes de distinta intensidad. Sabe que el duro mineral lo trascenderá, que permanecerá cuando él ya no esté, que irá pasando por las diversas épocas de la humanidad y que muy probablemente será uno de los vestigios más duraderos de una cultura, la suya, la de este cincelador, del mismo modo en que él ha conocido lo que otros de su oficio hicieron hace cientos o miles de años, antes, incluso, de que hubiera historia.

El actual artesano lapidario se entronca con esta tradición y acierta a plasmar reminiscencias de ese pasado en su obra presente, ya sea en figuras talladas o en vistosos collares y otras joyas. En el Estado de México esta rama se localiza en Teotihuacán y en la cabecera municipal de San Martín de las Pirámides y San Francisco Mazapa, pueblo de esta última demarcación; en ellos, se labra finamente la obsidiana y se talla el ónix. Se tiene el registro de artesanos lapidarios en Amecameca y en Zacualpan, aunque en menor escala, y de la explotación del ónix en Santo Tomás.

Asimismo, el trabajo de dar forma a los bloques de piedra se realiza de una manera por completo artesanal, cuando las manos empuñan el martillo, el cortafíos y el cincel, principalmente; pero al inventario de herramientas se agregan buriles, punteros, macetas y escofinas. El resultado serán los relieves que se logran en la piedra.

Sobresalen los artesanos de Chimalhuacán, pero la actividad también tiene representantes en Acambay y Toluca. Se producen desde molcajetes y metates hasta esculturas, columnas, fuentes, figuras fitomorfas y zoomorfas, con las que se refrenda la maestría de los canteros mexiquenses.

Subramas

Piezas de labrado, cincelado y pulido: actualmente se trabaja con fines artesanales, a cincel y martillo, para la elaboración de bellas esculturas antropomorfas y zoomorfas, fuentes y arcos. Por otra parte, algunos artesanos utilizan la ayuda de herramientas para cortar, tallar y pulir el material.



Máscara de obsidiana con incrustaciones de piedras
Municipio: Teotihuacán



Monumento al artesano mexiquense con cantera rosa
Municipio: Chimalhuacán



Buhó de obsidiana roja con incrustaciones de concha nácar
Municipio: Teotihuacán



Máscara de obsidiana con incrustaciones de piedras preciosas y semipreciosas
Municipio: Teotihuacán

Molcajete en piedra de recinto
Municipio: Toluca

HUESO Y CUERNO

La artesanía encierra una gran gama de formas y figuras, así como de colores, para ello el artesano ocupa materias primas que son fundamentales para la elaboración de su trabajo, dos de estos materiales que han sabido aprovechar los artesanos del Estado de México son el hueso y el cuerno de res, los cuales exigen no solo laboriosidad y talento, sino tiempo y paciencia. Es por ello que no se genera una producción masiva de estas artesanías, al contrario, se producen piezas únicas que en algunos casos, es necesario utilizar una lupa para admirar los detalles de un diminuto grabado en hueso o cuerno con motivos de animales, plantas, figuras humanas y religiosas.

Artesanías de cuerno y hueso las podemos encontrar en los municipios de Rayón y San Antonio la Isla, en donde elaboran artículos utilitarios y de ornato como peinetas, peines, piezas de ajedrez, silbatos, collares, aretes, llaveros, baleros, adornos y otros más, los cuales, encontramos en las exposiciones artesanales dentro de estos municipios. Un artículo muy notable en esta rama es la producción de botonadura para trajes de charro, la cual se elabora en cuerno y es parte importante en el acabado de estos atuendos.

Como podemos apreciar, la talla de cuerno y hueso es una labor artesanal muy importante que exige gran creatividad, imaginación y destreza por parte del artesano, pues la materia prima guarda formas muy específicas, en donde los artesanos ponen todo su talento para transformarla mediante su imaginación y creatividad.

Subramas

Piezas talladas, torneadas, recortadas: después de esterilizar el hueso, el maestro toma un esmeril y empieza a cortar; luego usa una broca muy fina y delgada para remover la parte del hueso, que no corresponde a lo que tiene en mente.

El hueso se trabaja en seco, sin ningún humectante o agua. Las herramientas de trabajo de estos artesanos son sus ojos, su pulso firme, paciencia y creatividad, a éstas se suman pequeños taladros eléctricos con brocas muy finas y delgadas.



Carrusel de hueso tallado
Municipio: San Antonio la Isla



Árbol de hueso tallado
Municipio: San Antonio la Isla



Árbol de cuerno tallado
Municipio: San Antonio la Isla



Polvorín de cuerno antiguo
Municipio: San Antonio la Isla



Ídolo de hueso tallado
Municipio: San Antonio la Isla

VIDRIO

El Estado de México es, sin duda, una de las entidades que guarda un gran número de maravillas y de expresiones de gran talento en sus actividades artesanales; la destreza e imaginación de los artesanos dan origen a un enorme mundo de formas y colores que se expresan en cada una de las artesanías. El vidrio es un material que ha sido dominado por la mano del hombre; tratándolo con cierta delicadeza y habilidad, nos permite crear formas caprichosas y volúmenes que se conjugan con uniones, generando un verdadero trabajo artesanal.

Subramas

Vidrio soplado: es una de las técnicas artesanales que se han utilizado a través de los años, de generación en generación. Su peculiar modo de trabajarlo es soplando por medio de una caña de metal, la cual cuenta con un orificio por donde se sopla y, al trabajar con este material al rojo vivo, toma ciertas formas oblicuas que dan origen a vasijas, vasos, jarras, entre otros productos con uso utilitario y decorativo. Las herramientas necesarias son, básicamente: la caña de hierro hueco de hasta 180 centímetros y las pinzas de vidriero, todo lo demás lo aporta el caprichoso comportamiento del vidrio fundido, la sensibilidad y habilidad del artesano.

Vidrio estirado: como su nombre lo dice, consiste en estirar pequeñas varillas sólidas de vidrio con la ayuda de un soplete que calienta el vidrio, este se comienza a moldear para crear detalladas figuras de ornato como son campanas, figuras de animales, flores y un gran número de figurillas que reflejan la creatividad, dedicación e ingenio de manos mexiquenses que se deleitan desarrollando esta actividad.

Para esta modalidad se requiere de un soplete con oxígeno y gas, mediante el cual se logra que el vidrio adquiriera la temperatura necesaria para estirarlo, fusionarlo, modelarlo y soplarlo, para realizar figuras de gran belleza: floreros, lámparas, entre otras.

Vitrales: Los vitrales se desarrollaron en Europa durante la Edad Media. Alcanzando un desarrollo y belleza como pocas cosas durante esa época. Antes y ahora, los vitrales se construyen con piezas de vidrio coloreado, unidas entre sí por una cañuela de plomo que sujeta los vidrios por ambos lados. En ocasiones, los vidrieros contemplan las imágenes pintando con pigmentos sobre el vidrio, lo que se conoce como la técnica de la “grisalla”, con lo que podían detallar rostros, ropajes y otros objetos.

Prensado o emplomado: consiste en armar imágenes o diseños propios en forma de rompecabezas, dando origen a verdaderas obras de arte como el fabuloso jardín botánico de la ciudad de Toluca, mejor conocido como “Cosmovital”, obra del maestro Leopoldo Flores.



Payaso de vidrio emplomado
Municipio: Toluca



Corazón con cisnes de vidrio soplado
Municipio: Toluca

Esferas de vidrio
Municipio: El Oro



Rosa de vidrio estirado
Municipio: Chalco

Caballo de vidrio soplado
Municipio: Chalco

GASTRONOMÍA ARTESANAL

Las raíces culinarias de antaño, a través del tiempo, han sido el principal motivo de reunión para las familias mexiquenses, implica largos procesos manuales y de productos naturales que dan vida a la gastronomía artesanal.

Entre los municipios del Estado de México, productores de esta tradición confitera, destacan Toluca, con la Feria del Alfeñique celebrada alusiva al día de muertos; además de otros municipios como: Almoloya de Juárez, Ixtapan de la Sal, Metepec, Ocoyoacac, San Simón de Guerrero, Tenancingo, Villa Guerrero y Zinacantepec.

Subramas

Dulce tradicional: los dulces típicos, además de deliciosos, son una obra de arte culinaria y colorida, incorporando tradiciones coloniales y prehispánicas, un reflejo de nuestra cultura.

Licores y destilados: los licores son bebidas elaboradas a base de destilados aromatizados con saborizantes. Generalmente suelen ser coloridos y perfumados, tienen una graduación alcohólica de entre 25 y 55 grados y suelen estar mezclados con frutas o hierbas.

Panadería tradicional: el pan es uno de los alimentos base para la humanidad y quizás de los primeros en ser procesados. Actualmente su consumo no ha impedido que aún queden muchos que busquen conservar la tradición de un pan hecho a mano, respetuoso de los tiempos de fermentación e ingredientes naturales.

Conservas artesanales: las conservas de alimentos se utilizan desde un tiempo inmemorial; no se puede precisar cuándo o dónde surgieron; sin embargo, abundan técnicas que permiten prolongar la vida de un producto. Es sabido por muchas personas que, por ejemplo, colocar un alimento en un lugar seco y oscuro dilata su deterioro. Lo mismo sucede si se envuelve y se les protege con azúcar, vinagre, aceite, arcilla, miel o hielos.

Nieve artesanal: postre congelado elaborado con agua, azúcar y un ingrediente que le da sabor, normalmente una fruta. La diferencia entre la nieve y el helado es que este último se prepara con materia grasa como leche o crema en lugar de agua. El término nieve y helado suele emplearse de forma indistinta.

Cocina tradicional: es un modelo cultural completo que comprende actividades agrarias, prácticas rituales, conocimientos prácticos antiguos, técnicas culinarias y costumbres y modos de comportamiento comunitarios ancestrales. Los elementos básicos del sistema son: el maíz, los frijoles y el chile; métodos de cultivo únicos en su género, como la milpa (cultivo por rotación del maíz y otras plantas, con roza y quema del terreno) y la chinampa (islote artificial de cultivo en zonas lacustres); procedimientos de preparación culinaria como la nixtamalización (descascarillado del maíz con agua de cal para aumentar su valor nutritivo); y utensilios especiales como metates y morteros de piedra.



Dulces de leche tradicionales
Municipio: Toluca



Pan artesanal
Municipio: El Oro



Licor artesanal
Municipio: Ocoyoacac




Chiva Real, bebida artesanal
Municipio: El Oro

Salsas y mermeladas artesanales
Municipio: Toluca





Instituto de Investigación y Fomento de las Artesanías del Estado de México
Paseo Tolloca n.º. 700, esq. av. Urawa, col. Izcalli/Ipiem,
C. P. 50150, Toluca, Estado de México.

 722 219 75 63, 722 217 52 63 y 722 270 96 00.

 artesanias@edomex.gob.mx

 Artesanías del Estado de México

edomextravel.com
iifaem.edomex.gob.mx

